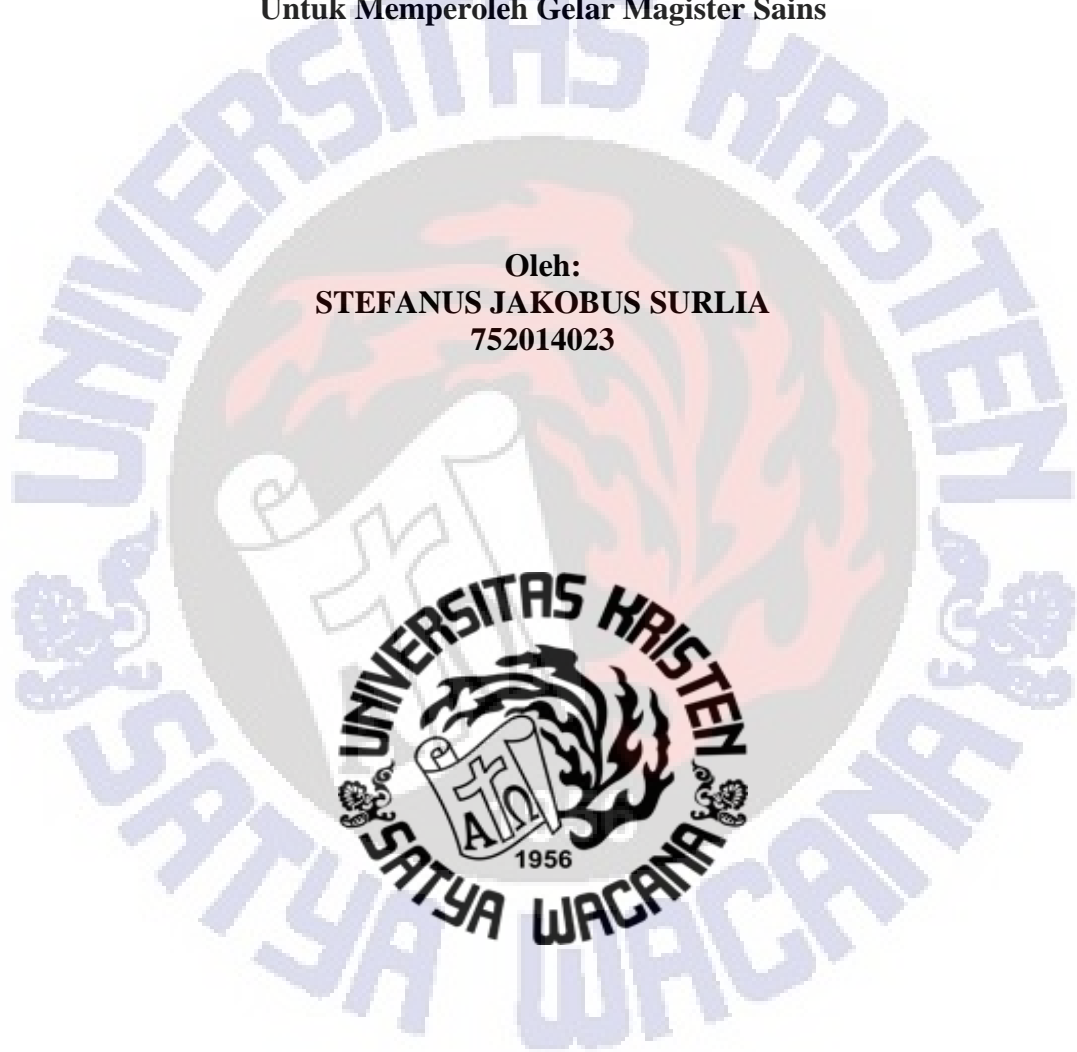


**KAJIAN PSIKO-TEOLOGIS TENTANG MUSIK DALAM IBADAH MINGGU
DI JEMAAT GKMI SALATIGA**

**TESIS
Diajukan kepada
Program Pascasarjana Magister Sosiologi Agama
Untuk Memperoleh Gelar Magister Sains**

**Oleh:
STEFANUS JAKOBUS SURLIA
752014023**

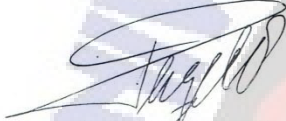


**PROGRAM STUDI MAGISTER SOSIOLOGI AGAMA
FAKULTAS TEOLOGI
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA
SALATIGA
2016**

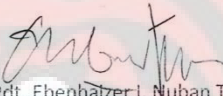
LEMBAR PENGESAHAN

N a m a : Stefanus Jakobus Surlia
No.Induk : 752014023
Program Studi : Magister Sosiologi Agama
Judul : Kajian Psiko-Teologis Tentang Peranan Musik dalam Ibadah Minggu
di Jemaat GKMI Salatiga

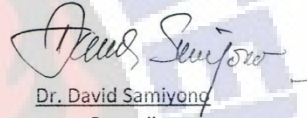
MENYETUJUI



Dr. Pdt. Jacob Daan Engel
Pembimbing I

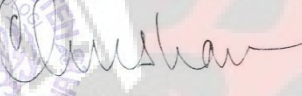


Dr. Pdt. Ebenhaizer I. Nuban Timo
Pembimbing II



Dr. David Samiyong
Penguji

Mengesahkan,



Dr. Pdt. Tony Tampake
Ketua Program Studi

1956

Dinyatakan LULUS Ujian Tanggal : 29 April 2016



PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Stefanus Jakobus Surlia
NIM : 752014023 Email : 752014023@student.uksw.edu
Fakultas : Teologi Program Studi : Magister Sosiologi Agama
Judul tugas akhir : KAJIAN PSIKO-TEOLOGIS TENTANG PERANAN MUSIK DALAM
IBADAH MINGGU DI JEMAAT GKMI SALATIGA.
Pembimbing : 1. Pdt. Dr. Jacob Daan Engel
2. Pdt. Dr. Ebenhaizer I. Nuban Timo

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Kristen Satya Wacana maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Kristen Satya Wacana.

Salatiga, 20 Juni 2016



Stefanus Jakobus Surlia



PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Stefanus Jakobus Surlia
NIM : 752014023 Email : 752014023@student.uksw.edu
Fakultas : Teologi Program Studi : Magister Sosiologi Agama
Judul tugas akhir : KAJIAN PSIKO-TEOLOGIS TENTANG PERANAN MUSIK DALAM
IBADAH MINGGU DI JEMAAT GKMI SALATIGA.

Dengan ini saya menyerahkan hak *non-eksklusif** kepada Perpustakaan Universitas – Universitas Kristen Satya Wacana untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut (beri tanda pada kotak yang sesuai):

- a. Saya mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA
- b. Saya tidak mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA**

* Hak yang tidak terbatas hanya bagi satu pihak saja. Pengajar, peneliti, dan mahasiswa yang menyerahkan hak non-eksklusif kepada Repositori Perpustakaan Universitas saat mengumpulkan hasil karya mereka masih memiliki hak copyright atas karya tersebut.

** Hanya akan menampilkan halaman judul dan abstrak. Pilihan ini harus dilampiri dengan penjelasan/ alasan tertulis dari pembimbing I dan diketahui oleh pimpinan fakultas (dekan/kaprodi).

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Salatiga, 20 Juni 2016

Stefanus Jakobus Surlia

Tanda tangan & nama terang mahasiswa

Mengetahui,

Pdt. Dr. Jacob Daan Engel

Tanda tangan & nama terang pembimbing I

Pdt. Dr. Ebenhaizer I. Nuban Timo

Tanda tangan & nama terang pembimbing II

MOTTO

“ Biarlah segala yang bernafas memuji TUHAN! Haleluya”

Mazmur 150:6



KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan Yesus Kristus karena penulis yakni Stefanus Jakobus Surlia selaku mahasiswa Magister Sosiologi Agama prodi Fakultas Teologi Universitas Kristen Satya Wacana (UKSW) boleh menyelesaikan tugas akhir untuk mendapatkan gelar Magister Sains. Hal ini tidak lepas dari pemberian kesehatan, hikmat dan kebijaksanaan dari Tuhan kepada penulis selama proses penelitian berlangsung.

Harapan penulis semoga hasil tulisan ini dapat membantu menambah pengetahuan dan pengalaman bagi para pembaca, sehingga penulis dapat memperbaiki bentuk maupun isi tulisan ini sehingga kedepannya lebih baik lagi. Dalam penulisan ini pastilah terdapat banyak kekurangan, karena sesungguhnya tidak ada yang sempurna dalam dunia ini. Untuk itu harap dimaklumi apabila terdapat kesalahan penulisan dalam penelitian ini.

Dalam proses penelitian, tidak dipungkiri penulis mendapat kesulitan, namun oleh karena kasihNya yang memberikan pertolongan melalui orang-orang yang ada di sekitar penulis, penelitian dapat berjalan dengan baik. Serta tulisan tugas akhir ini tidak akan menjadi suatu karya yang luar biasa tanpa adanya doa, bimbingan, semangat dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus yang selalu memberikan kesehatan, hikmat dan kebijaksanaan, sehingga penulis dapat memberikan yang terbaik dalam melakukan proses penelitian hingga penulisan tugas akhir dapat selesai pada waktunya.
2. Pdt. Dr. Jacob Daan Engel selaku dosen pembimbing I penulis yang telah memberikan bimbingan kepada penulis tanpa kenal lelah. Di tengah kesibukan di dalam dan luar kota tetapi selalu bisa memperhatikan tugas akhir penulis. Terima kasih untuk pengalaman, motivasi, nasihat yang selalu diberikan. Sungguh merupakan sosok dosen yang tidak pernah menyusahkan mahasiswa, bagaikan seorang ayah yang selalu mengasihi anaknya.

3. Pdt. Dr. Ebenhaizer I. Nuban Timo, selaku pembimbing II yang telah memberikan dukungan, bimbingan serta saran kepada penulis selama proses penulisan tugas akhir.
4. Dr. David Samiyono, selaku Dosen Fakultas Teologi serta dosen penguji yang telah membantu penulis dalam hal penilaian Tugas Akhir.
5. Seluruh Dosen Fakultas Teologi Universitas Kristen Satya Wacana, yang telah memberikan didikan kepada penulis, serta Ibu Budi dan Staf TU yang selalu memberikan informasi, terutama doa dan semangat yang diberikan kepada penulis.
6. Papa, mama, kakak Ina, kakak Defi dan adik Netty tercinta serta seluruh keluarga besar tercinta yang telah memberikan dukungan doa dan dorongan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan penulisan tesis ini dengan baik.
7. Gabriela Trevy beserta keluarga yang tersayang, terima kasih atas semua dukungan doa dan semangat yang diberikan.
8. Sahabat-sahabat saya Vallian, Fred, kak Christian, Vulgata Voice, Clay, Chelsea terima kasih atas bantuan, motivasi dan kebersamaan selama ini.
9. Terima kasih untuk keluarga besar Pak Pither Karual bersama ibu Milka, kakak Cindy dan ade Billy yang telah mendukung penulis dalam doa dan motivasi.
10. Jemaat GKMI Salatiga, mas Paul selaku vikaris GKMI Salatiga dan Gembala Sidang Ibu Pdt. Endang. Terima kasih untuk dukungan dan semangat yang diberikan.
11. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang juga mendukung penulis selama penulisan tesis ini.

Semoga tugas akhir ini yang telah merepotkan banyak orang ini tidak hanya menjadi salah satu kelulusan saja, melainkan dapat menjadi berkat bagi pembaca, khususnya mahasiswa Fakultas Teologi UKSW Salatiga.

Salatiga, 20 Juni 2016

Penulis,

Stefanus Jakobus Surlia



DAFTAR ISI

COVER

LEMBAR PENGESAHAN

PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

MOTTO

KATA PENGANTAR

DAFTAR ISI

ABSTRAK

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian	8
D. Manfaat Penelitian	8
E. Metode Penelitian	9
F. Sistematika Penulisan	10

BAB II TINJAUAN TEORETIS

A. Definisi Musik	11
B. Musik dari Kajian Psikologis	13
C. Musik dari Kajian Teologis	19
D. Peranan Musik dalam Ibadah Minggu	23
E. Kesimpulan	25

1. Kajian Psikologis	28
2. Kajian Teologis	28

BAB III TEMUAN PENELITIAN

A. Sejarah GKMI Salatiga	29
B. Aliran Mennonit	31
C. Hasil Temuan Penelitian	35
D. Kesimpulan Bab III	57

BAB IV PEMBAHASAN DAN ANALISIS

A. Musik sebagai bentuk ekspresi perasaan	59
B. Musik mampu mengurangi stres	61
C. Respon non-verbal	65
D. Energi Spiritual	68
E. Pembaharuan yang progresif/inovatif	70

BAB V PENUTUP

1. Kesimpulan	73
1.1 Musik sebagai sebuah ekspresi perasaan	73
1.2 Musik mampu mengurangi stres	73
1.3 Respon non-verbal	74
1.4 Energi Spiritual	74
1.5 Pembaharuan progresif/inovatif	75
2. Saran	77
2.1 Fakultas Teologi Universitas Kristen Satya Wacana Salatiga	77

2.2 Majelis Jemaat Gereja Kristen Muria di Indonesia Salatiga 77

DAFTAR PUSTAKA 79



ABSTRAK

Musik merupakan seni yang dapat ditemukan diberbagai tempat dan tak kenal waktu. Musik begitu dekat dengan kehidupan manusia. Dalam keadaan apapun musik mampu menjadi sebuah semangat, pemersatu, hiburan, dan lain sebagainya. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana peranan musik dalam ibadah minggu di GKMI Salatiga dari perspektif psikologi dan teologi. Model penelitian adalah kualitatif dengan desain studi kasus yang bersifat deskriptif. Teknik pengumpulan data yang dipakai ialah observasi dan wawancara. Dalam menganalisa data, peneliti memakai teori Pono Banoe dan Karl Barth. Berdasarkan hasil penelitian, musik dalam ibadah minggu di GKMI Salatiga sangat berperan penting dalam kehidupan pribadi maupun jemaat.

Melalui musik dalam ibadah secara psikologis seseorang akan merasa tenang. Artinya bahwa musik secara psikologis mampu mengurangi stres seseorang. Musik sendiri terdapat ritme, ketukan, nada yang dapat mengontrol dan menyeimbangkan kinerja jantung, peredaran darah yang mampu membantu manusia untuk merasa lebih tenang. Dalam sudut pandang Teologi, musik merupakan wujud nyata kita menyembah dan mengucap syukur kepada Allah. Pada dasarnya Allah kita adalah Allah yang bertahta atas musik dan puji-pujian. Melalui musik relasi kita dengan Allah dan juga sesama dipulihkan dan disegarkan sehingga dalam perjalanan kehidupan ini kita terus memuji dan memuliakan Allah sampai Dia datang kembali.

Dalam kasus yang penulis teliti ada pengertian yang berbeda dalam jemaat GKMI Salatiga. Ada jemaat yang lebih nyaman dengan musik tunggal (*organ*) dan ada jemaat yang lebih nyaman dengan musik full band. Namun dari hasil penelitian, dari perbedaan aliran musik tidak menimbulkan perpecahan dalam gereja. Justru jemaat GKMI Salatiga terus bertumbuh dan bertambah. Ini berarti bahwa selama dalam pengawasan Majelis, jemaat mampu untuk menerima berbagai aliran musik dalam ibadah minggu.

Kata Kunci : *Musik gereja, Spiritual, dan Aliran Musik.*