

**“DUNIA BARU”
RESITAL GITAR**

LAPORAN RESITAL

Diajukan sebagai salah satu syarat
memperoleh gelar
Sarjana Musik



Disusun oleh :
Glagah Putih Budiman
NIM : 8520010028

PROGRAM STUDI SENI MUSIK

FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA
SALATIGA
2017

“DUNIA BARU”

Disusun oleh

GLAGAH PUTIH BUDIMAN

NIM : 852010028

Telah disetujui oleh

Pembimbing I

Poedji Soesila, S.Sn., M.A.

17 April 2017

LAPORAN RESITAL

”DUNIA BARU”

Dipersiapkan dan ditulis oleh :

GLAGAH PUTIH BUDIMAN

NIM : 852010028

Susunan Panitia Penguji

Penguji 1: Paulus Dwi Hananto, S.Sn., M.Sn.

Penguji 2: Juanita Theresia Adimurti S.Sn.,M.Pd.

Penguji 3: Poedji Soesila, S.Sn.,M.A.

Salatiga, 17 April 2017

FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA
Dekan

Drs. Anton Wahyana, M.A.



FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA
Jalan Diponegoro 52-60
Telp. (0298)321212, 311881

Telex 22364 uksw
Salatiga 50711-Indonesia
Fax 321433

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS LAPORAN RESITAL

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : GLAGAH PUTIH BUDIMAN

NIM : 852010028

Program Studi: S-1 Seni Musik
Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Kristen Satya Wacana
Salatiga

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa laporan resital
Judul : "DUNIA BARU"

Pembimbing : 1.Poedji Soesila, S.Sn.,M.A.
Tanggal diuji : 19April 2017

Benar-benar merupakan hasil karya saya.

Di dalam skripsi ini tidak terdapat sebagian atau seluruh gagasan orang lain yang saya salin atau tiru dalam bentuk rangkaian kalimat atau simbol tanpa mencantumkan sumber aslinya. Apabila terbukti bahwa saya melakukan tindakan menyalin atau meniru tulisan orang lain, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Kristen Satya Wacana Salatiga, termasuk pencabutan gelar kesarjanaan yang telah saya peroleh.

Salatiga, 17 April 2017

Glagah Putih Budiman

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmatNya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan laporan resital ini. Laporan resital ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Musik di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Kristen Satya Wacana Salatiga. Selain itu, melalui penulisan laporan resital ini penulis banyak mendalami tentang bagaimana menjadi seorang pemain gitar solo, dan bagaimana caranya mengemas sebuah pertunjukkan.

Penyusunan laporan resital ini dapat berjalan dengan baik karena bantuan dari beberapa pihak. Penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus atas berkat dan anugerahNya yang berlimpah dan penyertaanNya yg hadir dalam hidup penulis.
2. Bapak Anton Wahyana selaku dekan FBS UKSW, ibu Mediana Untung selaku kaprogdi Seni Musik, bapak Poedji Soesila. selaku dosen pembimbing praktek gitar dan resital serta penulisan laporan, yang telah memberikan banyak masukan dalam mempersiapkan resital dan proses penyusunan laporan resital.
3. Para dosen Program Studi Seni Musik atas bimbingan dan pengajaran yang sudah diberikan selama ini.
4. Mama, papa, aan, dini, chandra, utayang selalu mendukung penulis dalam menyelesaikan studi di Program Studi Seni Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Kristen Satya Wacana.
5. Natasha, Nano, Chandra cho, Toper, dan Aji atas bantuan sebagai pengiring dalam resital ini.
6. Wayan theo, Icha, Adit Sapan, Ipung, Ray, Novan Klinyit, Londjong, Dancus, Yudhis, Filipus Adi, Bagus Prima, Ayes, semua personil Ms. Wiwik, dan semua teman-temanku dimanapun

kalian berada sekarang terimakasih atas dukungannya dan bantuan dengan cara kalian masing-masing, yang selalu menjadi semangat ketika penulis mendapatkannya.

Dalam penulisan laporan resital ini penulis menyadari masih banyak kekurangan, oleh karena itu penulis menerima masukan dan kritik untuk penulisan laporan resital ini. Penulis berharap laporan resital ini dapat berguna dan bermanfaat untuk teman-teman yang membutuhkannya.

Salatiga, 17 April 2017

Penulis

ABSTRAK

“DUNIA BARU” adalah resital gitar tugas akhir yang memiliki tujuan memberikan wawasan baru kepada penikmat musik secara umum, dan secara khusus agar dapat menjadi pembaharuan dan penyegaran penyelenggaraan resital tugas akhir di Progdi Musik Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Kristen Satya Wacana. Maka dari itu penulis membawakan 7 buah repertoar yang belum pernah sama sekali ada di penyelenggaraan resital tugas akhir di Progdi Musik FBS UKSW. 7 repertoar itu adalah, *Cancion del Emperador*, *Concerto in D Major*, *6 Variozioni*, *Alborada*, *Waltz no.4*, *Rondo Brillant*, dan *Choros no.1*. Resital gitar ini dilaksanakan pada 19 April 2017 pukul 18.00 WIB di *Recital Hall* Fakultas Bahasa dan Seni UKSW.

ABSTRACT

“DUNIA BARU” is a final project in a form of guitar recital. The purpose of this recital was to transfer new knowledge to general music listener, and specifically to provide a whole new range of repertoire choices that can be performed as the final project for other students of The Music Department of Faculty of Language and Arts on Satya Wacana Christian University. That is why the writer performed 7 new repertoires that have never been performed as a final project for The Music Department. Those 7 repertoires are; *Cancion del Emperador*, *Concerto in D Major*, *6 Variozioni*, *Alborada*, *Waltz no.4*, *Rondo Brillant*, dan *Choros no.1*. This guitar recital was held on the 19th of April 2017 at 18:00 on the Faculty of Language and Arts’ Recital Hall.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	1
HALAMAN PENGESAHAN.....	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	4
KATA PENGANTAR	5
ABSTRAK	7
DAFTAR ISI.....	8
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	<u>1</u>
A. Latar Belakang Tema Resital dan Pemilihan Repertoar.....	1
B. Tujuan Resital.....	<u>5</u>
C. Manfaat Resital.....	6
D. Daftar Repertoar	7
E. Pelaksanaan Resital.....	7
BAB II KAJIAN HISTORIS	9
A. Urutan Dan Era Komposer	9
B. Analisis Repertoar.....	12
1. Analisis <i>Cancion del Emperador</i> Karya Luys de Narvaez	12
2. Analisis <i>Concerto in D Major</i> Karya Antonio Vivaldi.....	14
3. Analisis <i>6 Variazioni</i> Karya Mauro Giuliani	18
4. Analisis <i>Alborada</i> Karya Fransisco Tarrega.....	24
5. Analisis <i>Waltz no.4</i> Karya A.Barrios Mangore.....	25

6. Analisis <i>Rondo Brillant</i> Karya J.K. Mertz	27
7. Analisis <i>Choros no.1</i> Karya H.Villa-Lobos.....	29
BAB III LAPORAN PELAKSANAAN RESITAL.....	32
A. Persiapan Resital.....	32
B. Pelaksanaan Resital.....	32
BAB IV PENUTUP	34
A. Kesimpulan	34
B. Saran	34
DAFTAR PUSTAKA	35
LAMPIRAN.....	36

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Tema A.....	12
Gambar 2.2.Tema B	12
Gambar 2.3. <i>Ritornello</i> Bagian A	13
Gambar 2.4. Solo Gitar	13
Gambar 2.5. <i>Ritornello</i> Bagian B.....	14
Gambar 2.6. Solo Gitar Bagian B	14
Gambar 2.7. Tema A Bagian II.....	15
Gambar 2.8. <i>Half Cadence</i>	15
Gambar 2.9. <i>Ritornello</i> Bagian III	16
Gambar 2.10. <i>Ritornello</i> B.....	16
Gambar 2.11. <i>Half cadence</i> A.....	17
Gambar 2.12. <i>Authentic cadence</i>	17
Gambar 2.13. <i>Half cadence</i> B.....	17
Gambar 2.14.Transisi bagian B.....	18
Gambar 2.15. <i>Authentic cadence</i> variasi I	18
Gambar 2.16. <i>Authentic cadence</i> bagian B	19
Gambar 2.17. <i>Half cadence</i> bagian B	19
Gambar 2.18. <i>Deceptive cadence</i> variasi II	19
Gambar 2.19. <i>Half cadence</i> variasi II	20
Gambar 2.20. <i>Authentic cadence</i> variasi II.....	20
Gambar 2.21. <i>Authentic cadence</i> variasi III.....	21
Gambar 2.22. Transisi variasi III.....	21
Gambar 2.23. <i>Authentic cadence</i> variasi IV.....	22

Gambar 2.24. Transisi variasi IV.....	22
Gambar 2.25. <i>Half cadence</i>	22
Gambar 2.26. <i>Authentic cadence</i> variasi IV.....	23
Gambar 2.27. Tema A.....	23
Gambar 2.28. Tema a'.....	24
Gambar 2.29. Tema B.....	24
Gambar 2.30. Introduksi Waltz.....	25
Gambar 2.31. <i>Authentic cadence</i>	25
Gambar 2.32. Tema B	25
Gambar 2.33. Tema C	26
Gambar 2.34. Tema D.....	26
Gambar 2.35. <i>Half cadence</i>	27
Gambar 2.36. <i>Half cadence</i>	27
Gambar 2.37. <i>Half cadence</i>	27
Gambar 2.38. Transisi	27
Gambar 2.39. Transisi bagian C.....	28
Gambar 2.40. <i>Half cadence</i> bagian A	28
Gambar 2.41. <i>Authentic cadence</i> coda.....	28
Gambar 2.42. Akhir frase bagian A	28
Gambar 2.43. Akhir frase ke 2	29
Gambar 2.44. <i>Authentic cadence</i> bagian A.....	29
Gambar 2.45. Akhir frase bagian B	29
Gambar 2.46. Akhir frase bagian C	30
Gambar 2.47. Akhir frase ke 2 bagian C.....	30
Gambar 2.48. Akhir frase ke 3 bagian C.....	30

Gambar 2.49. Akhir frase ke 4 bagian C.....30