

“PUANGKATOAN”
KOMPOSISI MUSIK PROGRAM
UNTUK *CHAMBER ORCHESTRA*

SKRIPSI
Diajukan sebagai salah satu syarat
memperoleh gelar
Sarjana Musik



Disusun oleh :
FIRDAUS PATRAS GUMOLUNG
NIM : 852015009

PROGRAM STUDI SENI MUSIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA
SALATIGA
2020



PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

P

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Firdaus Patras Gumelung
NIM : 852015009 Email : 852015009@student.uksw.edu
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi : Seni Musik
Judul tugas akhir : "Puangkatam" Komposisi Musik Program Untuk Chamber Orchestra

Pembimbing : 1. Poedji Soesila, S.Sn., M.A.
2. Yohanes Ruswanto, M.Sn.

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Kristen Satya Wacana maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Kristen Satya Wacana.

Salatiga, 17 Desember 2020



Tar 6000 ENAM RIBU RUPIAH siswa
Firdaus Patras Gumelung



PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Firdaus Patras Gumolung
NIM : 852015009 Email : 852015@student.uksw.edu
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni Program Studi : Seni Musik
Judul tugas akhir : "Puangbatan" Komposisi Musik Program Untuk Chamber Orchestra

Dengan ini saya menyerahkan hak *non-eksklusif** kepada Perpustakaan Universitas – Universitas Kristen Satya Wacana untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut (beri tanda pada kotak yang sesuai):

- a. Saya mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA
- b. Saya tidak mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA**

* Hak yang tidak terbatas hanya bagi satu pihak saja. Pengajar, peneliti, dan mahasiswa yang menyerahkan hak non-eksklusif kepada Repositori Perpustakaan Universitas saat mengumpulkan hasil karya mereka masih memiliki hak copyright atas karya tersebut.

** Hanya akan menampilkan halaman judul dan abstrak. Pilihan ini harus dilampiri dengan penjelasan/ alasan tertulis dari pembimbing TA dan diketahui oleh pimpinan fakultas (dekan/kaprodi).

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Salatiga, 18 Desember 2020

Firdaus Patras Gumolung

Tanda tangan & nama terang mahasiswa

Mengetahui,

Poedji Soesila, S.Sn., M.A.

Tanda tangan & nama terang pembimbing I

Yohanes Ruswanto, M.Sn.

Tanda tangan & nama terang pembimbing II

HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING

PUANGKATOAN

KOMPOSISI MUSIK PROGRAM UNTUK *CHAMBER ORCHESTRA*

Disusun oleh :
FIRDAUS PATRAS GUMOLUNG
NIM : 852015009

Telah disetujui oleh :


Pembimbing I

Poedji Soesila, S.Sn., M.A.



Pembimbing II

Yohanes Ruswanto, M.Sn.



HALAMAN PENGESAHAN

PUANGKATOAN

KOMPOSISI MUSIK PROGRAM UNTUK *CHAMBER ORCHESTRA*

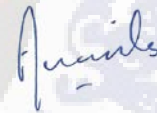
Disusun oleh :
FIRDAUS PATRAS GUMOLUNG
NIM : 852015009

Susunan Panitia Penguji

Ketua Drs. Agastya Rama Listya, MSM., Ph.D.



Anggota Juanita Theresia Adimurti, S.Sn., M.Pd.



Salatiga, 18 Desember 2020

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA

Dekan



Suzana Maria L.A. Fajarini, M.Hum.

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS TUGAS AKHIR

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Firdaus Patras Gumolung

NIM : 852015009

Program Studi : S-1 Seni Musik

Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Kristen Satya Wacana

Salatiga

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa tugas akhir

Judul : “*Puangkatoan*” Komposisi Musik Program Untuk *Chamber Orchestra*

Pembimbing : 1. Poedji Soesila, S.Sn., M.A.

2. Yohanes Ruswanto, M.Sn.

Tanggal ujian : Senin, 30 November 2020

Benar-benar merupakan hasil karya saya.

Analisis Repertoar dan Pergelaran Komposisi Musik ini tidak terdapat sebagian atau keseluruhan gagasan orang lain yang saya salin atau tiru dalam bentuk rangkaian kalimat atau simbol tanpa mencantumkan sumber aslinya.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa saya telah melakukan tindakan menyalin atau meniru tulisan orang lain, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Kristen Satya Wacana Salatiga, termasuk pencabutan gelar kesarjanaan yang telah diberikan kepada saya.

Salatiga, 18 Desember 2020

Firdaus Patras Gumolung

ABSTRAK

Komposisi “*Puangkatoan*” merupakan sebuah komposisi musik program yang diangkat dari cerita rakyat daerah kabupaten Talaud. Komposisi ini terdiri dari empat bagian utama dengan dua bagian pembuka dan penutup sebagai bagian pendukung. Bagian pembuka berjudul “Prolog” memunculkan *leitmotif*¹ dari beberapa tokoh yang akan muncul di sepanjang bagian utama. Bagian pertama berjudul “Woi” menceritakan masalah yang dialami oleh seorang permaisuri bernama Woi Walabulaen dengan seekor naga bernama Katoan. Bagian kedua berjudul “Ninio” menceritakan tentang beragam siasat Woi dan putranya Wonte Datu Adio untuk melarikan sang putri sulung yang hendak diambil oleh Katoan. Bagian ketiga berjudul “Adio” menceritakan tentang pelarian Woi dan anak-anaknya dari kejaran Katoan. Bagian keempat berjudul “Mannatta & Mandaros” menceritakan tentang pertemuan Woi bersama anak-anaknya dengan dua orang tukang besi bernama Mannatta dan Mandaros yang bersedia menolong mereka dari kejaran Katoan. Bagian penutup berjudul “Epilog” mengakhiri keseluruhan karya dengan memunculkan *leitmotif* dari beberapa tokoh lainnya yang berperan penting di sepanjang cerita. Komposisi ini digambarkan dalam bentuk dialog antar *leitmotif* dengan bantuan narasi di sepanjang cerita. Komposisi ini disusun untuk format *chamber orchestra*² yang terdiri dari *string section*³, *brass section*⁴, *woodwind section*⁵, piano dan *drum-set*. Pemilihan instrumen ini bertujuan untuk mewakili setiap *leitmotif* pada instrumen tertentu dengan iringan yang sederhana.

Kata Kunci: *Puangkatoan*, musik program, *chamber orchestra*

¹ *Leitmotif* adalah sebuah frase musik pendek yang dibawakan berulang-ulang dan diasosiasikan dengan orang, tempat atau gagasan tertentu

² *Chamber orchestra* merupakan bentuk kecil dari format orkestra yang terdiri dari 18 hingga 40 pemain

³ Kelompok instrumen gesek, terdiri atas instrumen biola, biola alto, cello dan kontrabas

⁴ Kelompok instrumen tiup logam, terdiri atas instrumen korno, trompet, trombon dan tuba

⁵ Kelompok instrumen tiup kayu, terdiri atas instrumen seruling, obo, klarinet dan fagot

ABSTRACT

The composition of “Puangkatoan” is a programatic music composition based on a folklore from Talaud. This composition consists in four main parts and two supporting parts as an opening and closing. The opening section entitled “Prologue” bringing up the leitmotifs of several characters that will appear throughout the main section. The first part entitled “Woi” tells a problem experienced by an empress named Woi Walabulaen to a dragon named Katoan. The second part entitled “Ninio” tells about the plans of Woi and her son Wonte Datu Adio for escaping the eldest daughter who was about to be taken by Katoan. The third part entitled “Adio” tells about the escape of Woi and her children from the pursuit of Katoan. The fourth part entitled “Mannatta & Mandaros” tells about the meeting of Woi and her children with two smiths named Mannatta and Mandaros who are willing to help them from Katoan’s pursuit. The closing section entitled “Epilogue” closes the entire work by bringing out the leitmotifs of several other characters who play an important role throughout the story. This composition is depicted in the form of dialogue between leitmotifs with the help of narration throughout the story. This composition is composed for the chamber orchestra format consisting of strings section, brass section, woodwind section, piano and drum-set. The selection of these instruments aims to represent each leitmotifs in particular instrument with simple accompaniment.

Keywords: *Puangkatoan, program music, chamber orchestra*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan atas perlindungan dan penyertaan-Nya kepada penulis selama ini sehingga bisa menyelesaikan skripsi ini. Sungguh banyak pelajaran, pengetahuan dan pengalaman yang penulis dapatkan selama mengerjakan skripsi ini. Tentu juga pencapaian ini tidak terlepas dari dukungan penuh dari keluarga, bimbingan dan bantuan dari para dosen program studi Seni Musik, dan juga bantuan serta doa dari rekan-rekan dan juga sahabat penulis. Untuk itu penulis hendak mengucapkan terima kasih secara khusus kepada:

1. Dra. Suzana Maria L. A. Fajarini, M.Hum. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni yang sudah membantu menjalankan program studi Seni Musik sampai saat ini sehingga kami sebagai mahasiswa seni musik masih bisa memperoleh kesempatan berkarya.
2. Drs. Agastya Rama Listya, MSM., Ph.D. selaku Ketua Program Studi Seni Musik Fakultas Bahasa dan Seni yang sudah memimpin program studi Seni Musik sehingga kami sebagai mahasiswa seni musik dapat belajar dengan baik.
3. Poedji Soesila, S.Sn., M.A. selaku Dosen Pembimbing I yang sudah membimbing penulis dengan penuh kesabaran dan kebaikan dalam menggubah komposisi sehingga bisa menjadi sebuah karya yang layak untuk disajikan.
4. Yohanes Ruswanto, M.Sn. selaku Dosen Pembimbing II yang sudah membantu dengan sabar dan menolong penulis dalam pembuatan tulisan ini.
5. Leo Agung Rupiyo, S.Sn., M.Pd. selaku Wali Studi yang selalu mendorong dan memberi semangat bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
6. Papa dan mama yang selalu mendukung penuh penulis di sepanjang perkuliahan melalui segala cara dan doa, adik Intan yang selalu menjadi sumber motivasi, dan juga kakak Arya yang selalu siap membantu dan

berbagi pendapat bersama penulis sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini.

7. Papa *ani* Ethmon Basinung dan mama *ani* Sherly Tingginehe, yang selalu mendorong dan menolong penulis sebagai orang tua yang penuh perhatian, kakak-kakak tersayang, Acelia, Haryati, Grace dan Jenly yang banyak membantu penulis di sepanjang perkuliahan.
8. Paman Marxison yang banyak berperan dalam pengumpulan data di sepanjang penelitian skripsi penulis selama berada di Talaud.
9. Para narasumber penelitian, bapak Philipus Gumolung, Bin Manumbalang, Sarenusa, Kolen Malaore dan ibu Yustin Winowoda yang dengan senang hati mau berbagi informasi bersama penulis.
10. Keluarga besar Perhimpunan Mahasiswa Porodisa di Salatiga yang menjadi sumber inspirasi penulis dalam karya skripsi ini.
11. Sahabat penulis, Fernando Jefry, Daniel Wyclif dan Gerson Melato yang selalu menyemangati dan memotivasi penulis di sepanjang perkuliahan.
12. Teman-teman seperjuangan, Joshua Agung, Hyronimus Divino, Dimas Ananda, Romansa Kristianda dan Yohanes Mantul yang mau berbagi pikiran dan menemani penulis di sepanjang penulisan skripsi.
13. Rekan-rekan program studi Seni Musik angkatan 2015, kakak-kakak dan adik-adik angkatan yang sudah mendukung, menyemangati dan turut membantu penulis dalam penulisan skripsi.
14. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang dengan caranya masing-masing sudah mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Kiranya skripsi ini bisa berguna sebagai referensi bahan pembelajaran dan masukan bagi pihak yang membutuhkannya.

Salatiga, 13 November 2020

Firdaus Patras Gumolung

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT	ii
LEMBAR PERSETUJUAN AKSES	iii
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS TUGAS AKHIR	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR NOTASI.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	2
C. Tujuan Penelitian	2
D. Manfaat Penelitian	3
E. Metode Penelitian	3
BAB II KAJIAN TEORI.....	7
A. Cerita Rakyat <i>Puangkatoan</i>	7
B. Musik Program.....	7
C. <i>Chamber Orchestra</i>	8
BAB III ANALISIS KOMPOSISI.....	10
A. Prolog	13
B. Woi.....	14
C. Ninio.....	16
D. Adio.....	19
E. Mannatta & Mandaros	22
F. Epilog	26
BAB IV PENUTUP	27

A. Kesimpulan	27
B. Saran.....	28
REFERENSI	29
LAMPIRAN.....	31
RIWAYAT HIDUP.....	32



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Alur Struktural Komposisi <i>Puangkatoan</i> Bagian Prolog.....	14
Tabel 3.2 Alur Struktural Komposisi <i>Puangkatoan</i> Bagian Pertama: Woi	15
Tabel 3.3 Alur Struktural Komposisi <i>Puangkatoan</i> Bagian Kedua: Ninio.....	17
Tabel 3.4 Alur Struktural Komposisi <i>Puangkatoan</i> Bagian Ketiga: Adio.....	19
Tabel 3.5 Alur Struktural Komposisi <i>Puangkatoan</i> Bagian Keempat: Mannatta & Mandaros.....	22
Tabel 3.6 Alur Struktural Komposisi <i>Puangkatoan</i> Bagian Epilog.....	25



DAFTAR NOTASI

Notasi 1.1 Pola ritmis standar permainan instrumen Saludang.....	4
Notasi 1.2 Pola dasar melodi nyanyian <i>Bawondang</i>	5
Notasi 1.3 Pola melodi lagu <i>Wuundaleng</i>	6
Notasi 3.1 Melodi <i>leitmotif</i> tokoh Woi Walabulaen	11
Notasi 3.2 Melodi <i>leitmotif</i> tokoh Datu Nebangka	11
Notasi 3.3 Melodi <i>leitmotif</i> tokoh Wonte Datu Adio.....	12
Notasi 3.4 Melodi <i>leitmotif</i> tokoh Ninio	12
Notasi 3.5 Melodi <i>leitmotif</i> tokoh Katoan.....	13
Notasi 3.6 Melodi <i>leitmotif</i> tokoh Mannatta & Mandaros	13

