

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Tema Resital dan Pemilihan Repertoar

Drum adalah salah satu instrumen yang penting dalam perkembangan musik (Charley 1930), dan telah berkembang menjadi salah satu instrumen yang tidak hanya berfungsi menjadi pengiring saja, namun menjadi instrumen yang dapat memberikan suasana yang berbeda dalam berbagai komposisi musik.

Di dalam dunia musik barat istilah drum digunakan untuk menyebut jenis alat musik perkusi berbentuk tabung yang berongga dan terbuat dari kayu maupun logam. Fungsi drum umumnya digunakan dalam upacara kemiliteran, kegiatan keagamaan ataupun kegiatan yang berhubungan dengan hiburan. Drum banyak digunakan dalam berbagai format seperti ansambel, *marching band*, *combo band*, duet dan masih banyak lagi, serta dimainkan dalam berbagai genre musik.

Pada resital ini penulis memilih judul "*Ananta*" istilah tersebut berasal dari bahasa Sanskerta yang memiliki makna tanpa batas. (KBBI.KEMENDIKBUD 2016) Penulis ingin mengartikan bahwa instrumen drum ini merupakan instrumen yang tanpa batas, dapat digunakan dalam format apapun dan genre apapun. Penulis akan membawakan beberapa repertoar dalam beberapa format seperti duet, trio, *full band*, dan *big band*. Selain itu penulis juga akan memainkan beberapa lagu menggunakan *minus one*.

Penulis akan memainkan enam lagu dengan genre *latin*, *progressive rock*, dan *fusion*. Berikut adalah judul repertoar, sinopsis, serta keterangan tambahan mengenai repertoar yang akan dibawakan.

Repertoar pertama yang akan disajikan adalah *The Dance of Eternity* dari band terkemuka Dream Theater dengan genre Progresif Rock akan penulis bawakan menggunakan *minus one*. Repertoar kedua, penulis

membawakan repertoar dari band rock progresif Dream Theater yang berjudul *Nightmare to Remember*.

Repertoar yang ketiga berjudul *Bread Jam Bread* karya Trisum. Arti harafiahnya adalah roti selai roti yang menggambarkan permainan dua alat musik terdiri dari drum dan bass elektrik. Dua instrument ini saling melengkapi dan saling bergantian dalam bermain, bisa dibayangkan seperti roti yang diberi selai dan roti lagi. Trisum merupakan sebuah kelompok musik jazz yang pemainnya terdiri dari Dewa Budjana, Balawan, Tohpati pada gitar, Indro Hardjodikoro pada bass, dan Echa Soemantri pada drum.

Pada repertoar keempat, penulis akan memainkan lagu berjudul *Salsa for Three* karya Tony Robinson, penulis akan membawakannya dalam format trio yang dimainkan oleh tiga instrumen. Repertoar kelima dan keenam, penulis akan membawakan repertoar *What About Me* karya dari Snarky Puppy dan *Spain* karya Chick Corea, penulis membawakan repertoar ini menggunakan format Big Band.

B. Tujuan Resital

Tujuan dari resital ini adalah untuk menunjukkan bahwa drum dapat dikemas dan ditampilkan dalam berbagai macam format dan dapat dimainkan dalam berbagai genre serta dapat dikreasikan tanpa batasan apapun.

C. Manfaat Resital

Diharapkan dengan berlangsungnya resital ini penonton dapat lebih terbuka dan mengerti bahwa instrumen drum dapat dikreasikan dengan tanpa batas, tidak hanya digunakan dalam format band saja tetapi dapat dimainkan dengan format solo, duet, trio, big band, ensambel perkusi dan lainnya.

D. Daftar Repertoar

1. *Dance of Eternity* (Dream Theater)
2. *Nightmare to Remember* (Dream Theater)
3. *Bread Jam Bread* (Trisum)
4. *Salsa for Three* (Tony Robinson)
5. *What About Me* (Snarky Puppy)
6. *Spain* (Chick Corea)

E. Rancangan Resital

1. Desain Resital

Resital *Ananta* merupakan konser yang menyajikan permainan drum. Penulis dalam penyajiannya mewujudkan arti dari judul resital dengan menampilkan enam repertoar. Keenam repertoar ini memiliki genre dan format penyajian yang berbeda-beda. Berdasarkan genre, format, dan pengemasan repertoar yang berbeda-beda akan menunjukkan bahwa drum sendiri tidak memiliki batasan atau tanpa batas. Maka instrumen drum dapat dimainkan dengan berbagai format.

Penulis mempersiapkan repertoar *Nightmare to Remember*, *What About Me*, dan *Salsa for Three* selama tiga bulan yaitu dari awal pengambilan mata kuliah TA 3, sedangkan untuk repertoar *Dance of Eternity*, *Bread Jam Bread*, dan *Spain* sudah pernah penulis bawakan saat resital satu sampai dengan tiga. Selama dua bulan pertama penulis fokus dengan beberapa repertoar yang cukup rumit, yaitu *What About Me*, *Nightmare to Remember*, dan *Dance of Eternity* di sela-sela waktu penulis mempelajari repertoar lainnya. Pada bulan ketiga atau di bulan November penulis mulai melatih repertoar dengan para pengiring, repertoar yang dilatih adalah *What About Me*, *Salsa for Three*, *Bread Jam Bread*, dan *Spain*. Latian hanya dilakukan sebanyak empat kali dikarenakan para pengiring memiliki kesibukan tersendiri, selama

empat kali latihan ini penulis melatih semua repertoar terutama pada repertoar *What About Me* dan *Bread Jam Bread*.

2. Fokus Resital

Resital *Ananta* menyajikan enam buah repertoar, dimana enam repertoar tersebut dimainkan dalam durasi kurang lebih empat puluh lima menit dan total rangkaian acara kurang lebih dua jam. Resital akan dibagi menjadi dua sesi, pada sesi pertama akan menyajikan tiga buah repertoar, dan pada sesi kedua akan menyajikan tiga buah repertoar. Adapun jeda sesi untuk istirahat adalah lima belas menit.

- a. Tempat : *Recital Hall* Gedung D UKSW
Hari : Senin
Tanggal : 29 November 2021
Waktu : 13.00-15.00
- b. Kepanitian
Ketua : Adinda Satria
Wakil Ketua : Tiara Putri Kristi
Manajer Panggung : Samuel Evan N. Tambunan
Seksi Pubdok : Calvin Christian
Seksi Perkap : Daniel Steven Kolibu
Seksi Konsumsi : Aido Tampa Tonda

3. Data dan Sumber Data Resital

Repertoar *The Dance of Eternity* dan *Nightmare to Remember* merupakan karya dari band terkemuka Dream Theater dengan genre progresif rock akan penulis bawakan menggunakan minus one, kedua

repertoar tersebut merupakan repertoar yang digunakan saat audisi *drummer* baru Dream Theater pada tahun 2011.

Repertoar *Bread Jam Bread* karya Indro Hardjodikoro ini merupakan salah satu lagu dari sembilan lagu pada album kedua Trisum “*Five In One*”. Arti harafiahnya adalah roti selai roti yang menggambarkan permainan dua alat musik terdiri dari drum dan bass elektrik. Dua instrument ini saling melengkapi dan saling bergantian dalam bermain, bisa dibayangkan seperti roti yang diberi selai dan roti lagi. Trisum merupakan sebuah kelompok musik jazz yang pemainnya terdiri dari Dewa Budjana, Balawan, Tohpati pada gitar, Indro Hardjodikoro pada bass, dan Echa Soemantri pada drum.

Repertoar *Salsa for Three* ditulis dan dimainkan oleh Tony Robinson yang dipublikasikan pada 19 Februari 2017. Repertoar ini dimainkan dengan tiga instrument yaitu piano, bass, dan *drum set*. Repertoar *What About Me* ini ditulis oleh Michael League yang juga merupakan pemain bass pada band ini. Salah satu repertoar dari album Snarky Puppy yang berjudul “*We Like It Here*” dirilis pada tahun 2014. Repertoar *Spain* yang dirilis pada tahun 1972 ini merupakan lagu ke enam dari album ke dua/ Chick Corea “*Light As A Feather.*”

Repertoar dalam resital *Ananta* ini didapat dari bahan matakuliah resital satu sampai tiga yang dipilih sendiri oleh penulis dengan persetujuan dosen pembimbing dan beberapa tambahan repertoar yang penulis pilih sendiri dan dikonsultasikan dengan dosen pembimbing.

4. Teknik Pengumpulan Data Resital

Teknik pengumpulan data repertoar didapat melalui sumber internet seperti referensi tertulis, video dan audio dari pemain drum lain maupun dari band repertoar tersebut. Penulis menggunakan sumber internet untuk memperoleh informasi tentang repertoar, sinopsis, serta penulis gunakan sebagai acuan untuk menulis chart.

5. Teknik Analisis Data Resital

Teknik analisis repertoar yang akan dibawakan penulis dengan mencari literatur pada internet dan konsultasi dengan dosen pembibing.

