

PRODUKSI FILM DOKUMENTER

Dengan Judul:

Tsunami di Depan Mata DIY

Oleh:

Asep Indra Maulana

362017052

Tugas Akhir

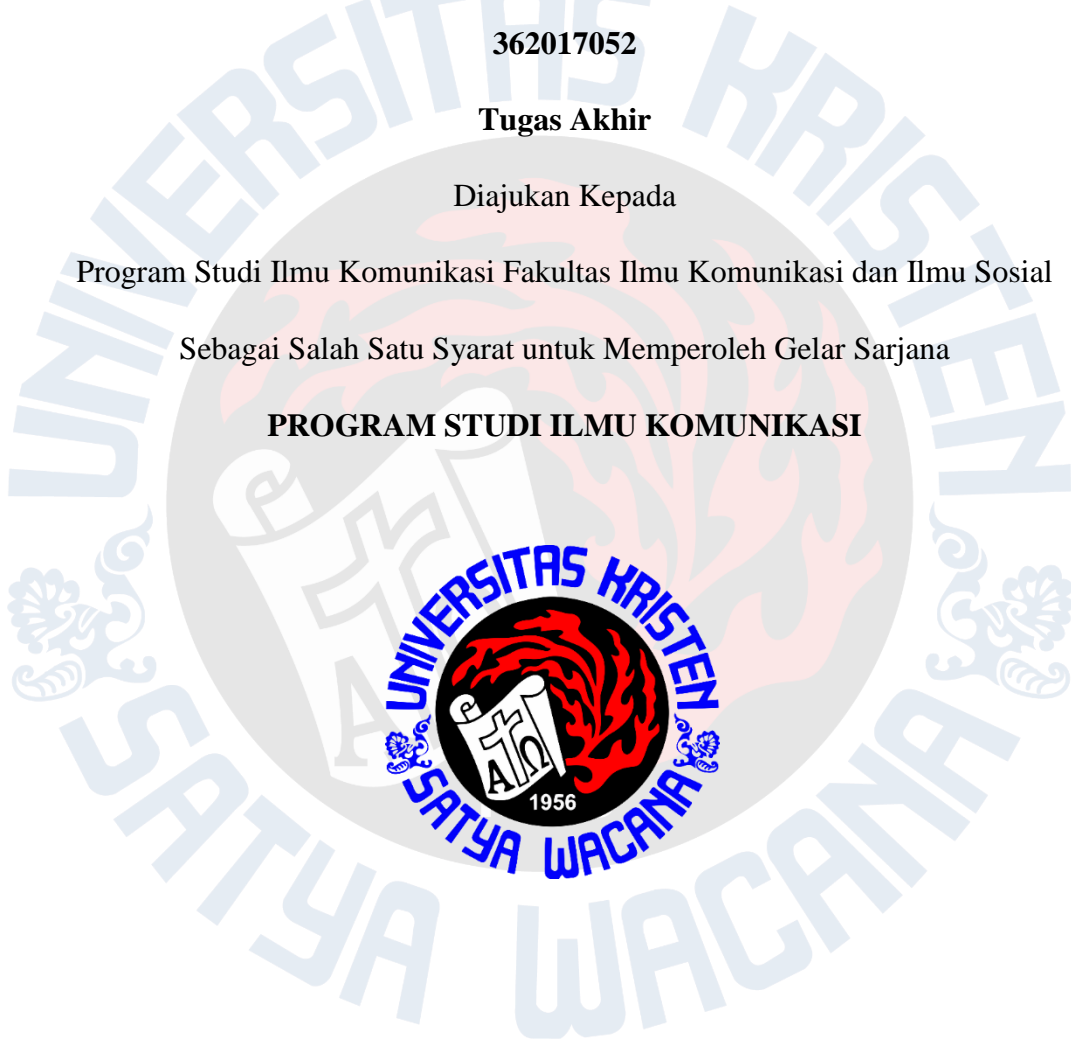
Diajukan Kepada

Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Komunikasi dan Ilmu Sosial

Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

Repositori Institusi | Universitas Kristen Satya Wacana
repository.uksw.edu



FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA

SALATIGA

2021

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Tugas Akhir : TSUNAMI DI DEPAN MATA DIY

Nama Mahasiswa : ASEP INDRA MAULANA

NIM : 362017052

Program Studi : ILMU KOMUNIKASI

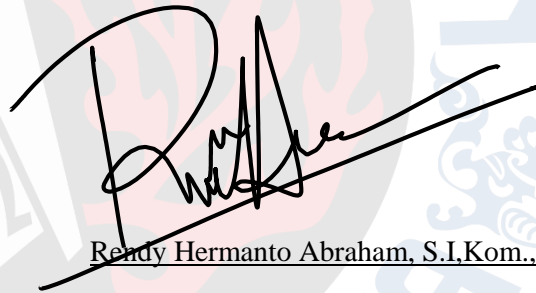
Disetujui Oleh,

Pembimbing Utama,

Pembimbing Pendamping,



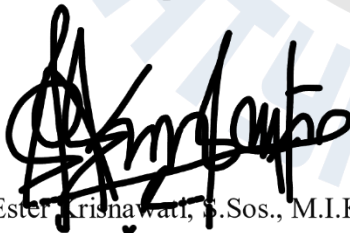
Ester Krisnawati, S. Sos., M.I. Kom



Remy Hermanto Abraham, S.I.Kom., M.I. Kom

Diketahui Oleh,
Kaprosdi,

Disahkan Oleh,
Dekan,



Ester Krisnawati, S.Sos., M.I.Kom.



Dr. Ir. Royke R. Siahinienia, M.Si.

Disetujui tanggal : 29 Desember 2021

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi

Universitas Kristen Satya Wacana

Salatiga

2021

DAFTAR ISI

LEMBAAR PENGESAHAN	i
DAFTAR ISI	ii
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar belakang	1
1.2 Rumusan Perancangan Produksi	3
1.3 Tujuan Perancangan Produksi	3
1.4 Manfaat Perancangan Produksi	3
1.4.1 Manfaat Teoritis	3
1.4.2 Manfaat Praktis	3
1.5 Konsep Perancangan Produksi	3
BAB II	4
LANDASAN TEORI	4
2.1 Konsep / Kajian Teori	4
2.1.1 Film	4
2.1.2 Film Dokumenter	4
2.2 Komunikasi Persuasif	5
2.3 Teori S-O-R	5
2.4 Komunikasi Bencana	4
2.5 Pendidikan Kebencanaan	7
2.6 Mitigasi Bencana	8
2.7 Teknik Pengambilan Gambar	8
2.8 Penelitian Terdahulu	13
2.9 Kerangka Pikir	16
BAB III	17
TAHAP PERANCANGAN	17

3.1 Perancangan	17
3.2 Pemilihan Narasumber	17
3.3 Pemilihan Lokasi	18
3.4 Durasi	18
3.5 Tujuan Perancangan	18
3.6 Pendekatan Perancangan	18
3.7 Pemilihan Media	19
3.8 Tahap Perancangan Produksi	20
3.9 <i>Synopsis</i>	22
3.10 <i>Story Line</i>	23
3.11 Story Board	28
BAB IV	37
TAHAPAN PROSES PRODUKSI	37
(PRA PRODUKSI,PRODUKSI,DAN PASCA PRODUKSI)	37
4.1 Pra Produksi	37
4.1.1 Riset Lapangan	37
4.1.2 Membuat Pertanyaan Wawancara	39
4.1.3 Membuat Shooting Script Film	39
4.1.4 Persiapan Peralatan Shooting	43
4.2 Produksi	45
4.1 Teknik Pengambilan Video Dan Penjelasan Scene	55
4.2.1 Opening	55
4.2.2 Menjelaskan Geografis Jogjakarta	55
4.2.3 Rangkuman Beritaa Bencana Jogjakarta	55
4.2.4 Kegiatan Penelitian	55
4.2.5 Potensi Bencana Tsunami Akibat Letak Geografis Jogjakarta	56
4.2.6 Wawancara Dengan Peneliti Simitro UKSW	56
4.2.7 Wawancara Dengan BMKG	56
4.2.8 Wawancara Dengan Peneliti ICCSR FISKOM UKSW	56
4.2.9 Closeing Statement Para Peneliti	56

4.3 Pasca Produksi	56
4.3.1 Perangkaian Film / Editing	56
4.3.1.1 Reduksi Data Visual	57
4.3.1.2 Import And Cutting Visual	57
4.3.1.3 Penyertaan Audio Dengan Visual	58
4.3.1.4 Proses Memasukan Backsound	58
4.3.1.5 Proses Memasukan Gambar	59
4.3.1.6 Memasukan Credit Title	59
4.4 Uji Publik	59
4.5 Cara Mengatasi Masalah	62
4.6 Kaitan Teori Dengan Film Dokumenter	63
BAB V	65
PENUTUP	65
5.1 Kesimpulan	65
5.2 Saran	65
5.3 Saran Untuk Peneliti Selanjutnya	65
DAFTAR PUSTAKA	66
Buku	66
Jurnal Internet	67
LAMPIRAN	68

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan berkatnya dan penyertaannya yang senantiasa menyertai penulis hingga dapat menyelesaikan Tugas Akhir Film Dokumenter yang berjudul; “Tsunami di Depan Mata DIY”

Pembuat tugas akhir ini dimaksudkan untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan studi sarjana S1 Fakultas Ilmu Sosiologi dan Komunikasi, jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Kristen Satya Wacana.

Penulis menyampaikan trimakasih kepada semua pihak yang telah mendukung dan membantu penulis dalam menyelesaikan dan mengerjakan tugas akhir, terutama kepada :

1. Dr. Ir. Royke R. Siahainenia, M.Si. Selaku Dekan FISKOM Universitas Satya Wacana.
2. Ester Krisnawati, S. Sos., M.I. Kom selaku dosen pembimbing tugas akhir yang telah membimbing, memberikan arahan serta dukungannya yang sangat berarti bagi penulis.
3. Rendy Hermanto Abraham, S.I.Kom., M.I. Kom. selaku dosen pembimbing tugas akhir yang telah memberi bimbingan, arahan, saran, serta dukungan yang berarti bagi penulis.
4. Pratiwi Critin Harnita, S.Sos., M.I.Kom, yang membantu dalam proses jalannya penelitian serta diskusi mengenai objek amatan.
5. Para peneliti Simitro, BMKG dan ICCR Fiskom UKSW
6. Para dosen Program Studi Ilmu Komunikasi dan Seluruh staff FISKOM, terimakasih atas dukungannya.
7. Orang tua dan keluarga yang tiada hentinya selalu mendoakan dan memberi dorongan semangat.
8. Mahasiswa Ilmu Komunikasi angkatan 2017, terimakasih atas cerita, pengalaman, pembelajaran, dukungan dan kerja samanya.
9. Semua pihak yang telah ikut membantu dalam pembuatan tugas akhir ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Oleh karena itu, penulis disini sangat mengharapkan akan adanya kritik maupun saran yang dapat membangun penulis agar dapat dipakai dikemudian hari untuk perkembangan yang lebih baik lagi. Kiranya, tugas akhir yang jauh dari sempurna dapat bermanfaat bagi kita semua.

Salatiga, 29 Desember 2021

Asep Indra Maulana

362017052



ABSTRAK

Indonesia, negara dengan kepulauan yang terbentang dari sabang dan merauke dengan bentang lautan yang luas serta terletak di antara benua Asia dan Australia. Geografis Indonesia dihampit oleh dua samudra, yaitu samudra hindia dan pasific, dengan pertemuan tiga lempeng tektonik membuat Indonesia rawan terhadap bencana alam terkhusus tsunami. Pada saat ini banyak masyarakat tidak mengetahui potensi tsunami tersebut terkhusus warga wilayah DIY atau Daerah Istimewa Yogyakarta oleh sebab itu peneliti ingin membuat sebuah video dokumenter sebagai media yang dapat memberi informasi dan edukasi masyarakat DIY terhadap bahaya potensi ancaman tsunami dengan judul “Tsunami Didepan Mata DIY”. Proses pembuatan film ini tidak hanya membuat karya film, akan tetapi penulis memiliki kerangka konsep berfikir untuk mengetahui seberapa besar potensi tsunami yang dapat terjadi di DIY yang dibungkus dalam bentuk film dokumenter agar dapat dimengerti dan dipahami dengan baik. Sebelum melakukan proses produksi, penulis melalu proses observasi baik melalui internet maupun dengan mewawancarai pihak yang terlibat langsung dalam proses penelitian ini. Menjelaskan tahapan pra produksi, produksi dan pasca produksi. Hasil akhir dari proyek studi ini adalah film dokumenter penelitian mengenai edukasi mitigasi bencana dan potensi tsunami di DIY. Berdasarkan film dokumenter “Tsunami di Depan Mata DIY” hasil yang didapat adalah, sisi lain dari keindahan alam yang berada Daerah Istimewa Yogyakarta, ternyata memiliki potensi yang sangat mengerikan, dengan metode pengemasan dengan teknik

sinematografi menjadi sebuah rangkaian video yang menceritakan profil bagaimana keadaan Daerah Istimewa Yogyakarta, beberapa tempat objek wisata di DIY yang penulis telusuri dan merekamnya untuk mengetahui bagaimana geliat aktivitas pariwisata di DIY. Dilihat dari letak geografis DIY yang menghadap langsung dengan samudra hindia laut selatan dan lempeng Indo-Australia yang berada didekat letak DIY ini berada. Hasil dari perjalanan penelitian ini menghasilkan data metode dan titik aman tsunami.

