

ISSN 1979 - 8547

PU-UJWSW
12030005

Jurnal Musik

**JURNAL ILMIAH SENI MUSIK
VOLUME 1 - No. 1 - JANUARI 2009**



**DITERBITKAN OLEH
PROGRAM STUDI SENI MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA, SALATIGA**

JM

VOL. 1

NO. 1

HALAMAN
1 - 75

SALATIGA
JANUARI 2009

ISSN
1979 - 8547

JURNAL MUSIK

12030005

Jurnal Ilmiah Seni Musik
Volume 1 – No. 1 – Januari 2009
Terbit dua kali setahun

Penerbit

Fakultas Seni Pertunjukan Universitas Kristen Satya Wacana

Penanggung Jawab

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Universitas Kristen Satya Wacana

Pemimpin Redaksi

Paulus Dwi Hananto

Sekretaris Redaksi

Phillip Budi Christiawan

Staf Redaksi

Michelle Sensenig

Poedji Soesila

Reviewer

Victor Ganap (ISI Yogyakarta)

Djohan Salim (ISI Yogyakarta)

Maully Purba (USU Medan)

Alamat Redaksi/Sirkulasi

Program Studi Seni Musik Fakultas Seni Pertunjukan

Universitas Kristen Satya Wacana

Jl. Diponegoro 52 – 60 Salatiga 50711

<http://www.uksw.edu>E-mail: jurnalmusik@gmail.com

PENGANTAR REDAKSI

Paulus Dwi Hananto

Puji Syukur kami panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat serta karunia yang dilimpahkan sehingga akhirnya Jurnal Musik Fakultas Seni Pertunjukan Universitas Kristen Satya Wacana berhasil diterbitkan. Terimakasih juga kepada bapak Agastya Rama Listya selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan UKSW yang tiada bosan untuk selalu mendorong serta mengingatkan kami agar waktu penerbitan perdana jurnal ini tidak meleset jauh dari tanggal yang telah direncanakan. Kepada tim Redaksi kami haturkan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya atas kerjasamanya hingga terbitnya jurnal ini.

Jurnal Musik ini diharapkan dapat menjadi wadah untuk menampung pemikiran-pemikiran serta penelitian-penelitian ilmiah di bidang musik, terutama yang berkaitan dengan penciptaan, pendidikan, pengkajian, dan pertunjukan baik sakral maupun sekuler. Dalam edisi perdana ini Jurnal Musik memuat artikel, "*Five-Movement Composition With Twelve-Tone Row System in Kekebyaran Style for Piano, Flute and Kendang*": *A Composer Explanation by Agastya Rama Listya*. Disini Agastya menjabarkan secara rinci latarbelakang penciptaan hingga penuangan idenya menjadi sebuah komposisi yang merupakan paduan antara gaya kekebyaran dari Bali dengan teknik komposisi sistem dua belas nada yang notabene merupakan warisan Barat.

Keeksotikan musik Timur (dalam hal ini Jawa) telah menjadi daya tarik tersendiri bagi penulis kedua, yaitu Sandy Yulianto. Tulisan yang awalnya merupakan karya skripsi saudara Sandy ditulis ulang oleh Paulus Dwi Hananto menjadi materi jurnal. Dalam tulisan ini Sandy memakai idiom pentatonik Jawa dan Bali sebagai materi dasar komposisinya yang diungkapkan melalui formasi kuartet gitar. Sementara dalam hal kompositoris, sepenuhnya menggunakan idiom musik Barat.

Gong Luwang yang tersimpan di Desa Kesiut, Kecamatan Kerambitan, Kabupaten Tabanan, Bali, telah menggelitik minat Woody untuk melakukan penelitian. Sebagai seorang Sarjana Antropologi, Woody ingin menguak sejauh mana keberadaan *Gong Luwang* yang dimaknai sebagai jenis gamelan sakral, karena ia meyakini sepenuhnya bahwa kesenian pada hakekatnya memiliki fungsi sosial yang merupakan cerminan ideologis filosofis masyarakat pendukungnya.

Artikel keempat merupakan tulisan Yulius Istarto dan Rachel Mediana Untung. Artikel ini merupakan sebuah analisis penyajian resital yang bertajuk "*Think of Me*" yang diselenggarakan oleh Fakultas Seni Pertunjukan UKSW pada tanggal 11 September 2007. Sebagai sebuah analisis penyajian, tulisan ini mengacu pada dua aspek, yaitu: teks dan penyajian musik dari vokalis.

Pada artikel terakhir Danny Salim mengangkat isu yang berkembang hangat, khususnya di Amerika Serikat. Sejauh mana suatu musik masih tetap bisa disebut musik gereja? Apakah ideologi beberapa denominasi gereja mulai luntur berkenaan dengan perkembangan industri pop yang sangat kuat? Dengan membaca artikel ini kita disadarkan kembali tentang fakta bahwa telah terjadi pergeseran pemahaman tentang gaya musik dalam peribadatan.

Mudah-mudahan dengan terbitnya jurnal ini akan semakin memperkaya khasanah keilmuan seni musik. Semoga artikel-artikel dalam edisi perdana ini bisa memberi manfaat yang berarti bagi para pembaca.

JURNAL MUSIK

**Jurnal Ilmiah Seni Musik
Volume 1 – No. 1 – Januari 2009**

DAFTAR ISI

Pengantar Redaksi	i
Daftar Isi	iii
Five-Movement Composition With Twelve-Tone Row System In Kekebyaran Style For Piano, Flute And Kendang: A Composer's Explanation <i>Agastya Rama Listya</i>	1 – 15
Laras Pelog Sebagai Dasar Komposisi Empat <i>Bagatelles</i> Untuk Ansambel Gitar <i>Sandy Yulianto, Paulus Dwi Hananto</i>	17 – 27
Gong Luwang: Sebuah Gamelan Sakral dari Desa Kesiut <i>FA Woody Satya Darma</i>	29 – 46
Resital Duet Piano -Vokal : "Think Of Me" Sebuah Analisis Penyajian <i>Rachel Mediana Untung, Yulius Istarto</i>	47 – 55
In Defense of Christian Heavy Metal <i>Danny Salim</i>	57 – 74
Pedoman Penulisan Artikel	75

IN DEFENSE OF CHRISTIAN HEAVY METAL

Danny Salim

Lecturer at Satya Wacana Music Department

Abstract

Genre heavy metal seringkali diasosiasikan dengan hal-hal yang negatif seperti kekerasan, anarkisme, perilaku seksual yang di luar batas, bahkan satanisme. Artikel ini mengupas tentang genre tersebut, untuk mencari tahu apakah genre ini dimungkinkan untuk dipakai di dalam ibadah kristiani. Bagian pertama dari artikel ini berisi kritik terhadap pendapat negatif tentang heavy metal yang sebagian besar tidak berdasar. Bagian kedua menyoroti beberapa sisi positif dari genre ini yang dapat dimanfaatkan ibadah kristiani. Bagian terakhir memuat beberapa saran dalam pemakaian genre ini di dalam ibadah serta beberapa hal praktis yang mungkin masih menjadi kendala.

Kata kunci : *Worship, Christian, Heavy Metal*

