

## BAB IV

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Penyusunan buku pembelajaran piano dengan bahan lagu-lagu tradisional Indonesia untuk *grade 1* memerlukan waktu yang cukup lama. Kendala yang paling besar dalam menyusun buku pembelajaran piano ini, dialami penulis pada tahap studi pustaka. Sumber referensi mengenai berbagai silabus piano *grade 1*, metode pembelajaran piano untuk *grade 1* serta sejarah dan latar belakang lagu-lagu tradisional Indonesia sebagai dasar penulisan ilmiah masih sangat sedikit. Khusus untuk memperoleh data mengenai sejarah dan latar belakang beberapa lagu-lagu tradisional Indonesia, penulis harus melakukan wawancara. Di dalam mengolah lagu-lagu tradisional sebagai bahan ajar sesuai dengan materi *grade 1*, penulis tidak mengalami kendala karena lagu–lagu tradisional Indonesia banyak yang mempunyai karakteristik yang se sesuai dengan silabus *grade 1* sehingga dapat dikembangkan menjadi bahan ajar pembelajaran piano untuk *grade 1*.

Buku Pembelajaran Piano dengan Bahan Ajar Lagu-lagu Tradisional Indonesia untuk *Grade 1* ini menjadi menarik dan layak digunakan dalam proses pembelajaran piano. Buku pembelajaran piano ini juga merupakan usaha pendokumentasian dan pengembangan dari sebagian lagu-lagu tradisional Indonesia yang tidak hanya dapat digunakan sebagai media pembelajaran piano namun juga sebagai media pendidikan multikultural bagi anak-anak. Anak-anak tidak hanya mempelajari bagaimana bermain piano namun juga dapat mengenal lagu-lagu tradisional Indonesia sebagian bagian dari kekayaan budaya bangsa Indonesia.

## B. Saran

Berdasarkan kesimpulan di atas penulis mempunyai saran untuk beberapa pihak antara lain para akademisi, musisi, media masa, pemerintah dan masyarakat pada umumnya

Sebagai bagian dari penerus bangsa ini, para akademisi dan musisi khususnya sivitas FSP - UKSW Salatiga perlu meningkatkan kuantitas maupun kualitas kegiatan yang mengeksplorasi musik tradisional Indonesia khususnya lagu-lagu tradisional Indonesia, di dalam perkuliahan maupun pertunjukan-pertunjukan yang diselenggarakan, sebagai bentuk cinta tanah air dan partisipasi dalam pelestarian budaya bangsa. Studi pustaka atau penelitian secara empiris untuk memperoleh pengetahuan dan pemahaman mengenai latar belakang musik tradisional Indonesia perlu dilakukan terlebih dahulu sebelum mengeksplorasinya sehingga musik tradisional Indonesia khususnya lagu-lagu tradisional Indonesia dapat dikembangkan lebih baik (secara kualitas) sebagai karya ilmiah maupun karya populer.

Penelitian secara empiris terhadap musik tradisional Indonesia khususnya lagu-lagu tradisional Indonesia dengan tujuan untuk mendokumentasikan kebudayaan bangsa juga perlu dilakukan agar masyarakat mempunyai sumber informasi yang terpercaya mengenai lagu-lagu tradisional Indonesia sehingga masyarakat dapat menurunkan informasi tersebut kepada generasi selanjutnya.

Media masa khususnya stasiun televisi perlu mengangkat dan mengemas pertunjukan-pertunjukan seni dan budaya Indonesia sebagai tayangan yang berkualitas dan kontinual untuk sarana edukasi maupun promosi kepada masyarakat luas.

Pemerintah perlu membuat kebijakan atau regulasi yang mampu menjaga dan melindungi budaya Indonesia khususnya lagu-lagu tradisional Indonesia, seperti misalnya mengalokasikan dana yang lebih besar untuk penelitian maupun pertunjukan seni dan budaya khususnya lagu-lagu tradisional Indonesia.

Penulis sangat berharap para akademisi, musisi, media masa, pemerintah dan masyarakat pada umumnya dapat mengambil bagian dalam melestarikan budaya bangsa khususnya lagu-lagu tradisional Indonesia dengan tindakan nyata sesuai dengan fungsinya masing-masing, sehingga lagu-lagu tradisional Indonesia tetap menjadi bagian dari bangsa Indonesia.

Apabila berminat, skripsi ini dapat dikembangkan lebih jauh lagi dengan menggunakan lebih banyak repertoar yang diolah dari lagu-lagu tradisional Indonesia yang belum digunakan dalam skripsi ini seperti lagu-lagu tradisional yang berasal dari Lampung, Kalimantan Timur, Jawa Timur, Bali, Papua dll. Repertoar yang disajikan dalam skripsi ini berupa repertoar untuk piano tunggal yang dapat dikembangkan menjadi *piano four-hands*. Skripsi ini juga dapat dikembangkan menjadi dasar pembuatan buku pembelajaran piano untuk *grade* yang lebih tinggi.