

**BUKU PEMBELAJARAN PIANO DENGAN BAHAN AJAR  
LAGU-LAGU TRADISIONAL INDONESIA UNTUK GRADE I**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat  
memperoleh gelar  
Sarjana Seni



Disusun oleh:

Reima Afluria Widhiyanti

NIM: 852007015

**PROGRAM STUDI SENI MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA  
2014**



### PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : REIMA AFLURIA WIDHIYANTI  
NIM : 858007015 Email : bergang.diotak@gmail.com  
Fakultas : SENI PERTUNJUKAN (FSP) Program Studi : SENI MUSIK  
Judul tugas akhir : BUKU PEMBELAJARAN PIANO DENGAN BAHAN AJAR LAGU-LAGU  
TRADISIONAL INDONESIA UNTUK GRADE 1  
Pembimbing : 1. DANNY CAUM, S.T., MTSCM  
2. \_\_\_\_\_

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Kristen Satya Wacana maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Kristen Satya Wacana.

Salatiga, 28 Mei 2014





## PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : REIMA AFLURIA WIDHIJANTI  
NIM : 852007015 Email : bergantung.diotak@gmail.com  
Fakultas : SENI PERTUNJUKAN (RSP) Program Studi : SENI MUSIK  
Judul tugas akhir : BUKU PEMBELAJARAN PIANO DENGAN BAHAN AJAR LAEV-LAEV  
TRADISIONAL INDONESIA UNTUK GRADE 1

Dengan ini saya menyerahkan hak *non-eksklusif*\* kepada Perpustakaan Universitas – Universitas Kristen Satya Wacana untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut (beri tanda pada kotak yang sesuai):

- a. Saya mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA
- b. Saya tidak mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA\*\*

\* Hak yang tidak terbatas hanya bagi satu pihak saja. Pengajar, peneliti, dan mahasiswa yang menyerahkan hak non-eksklusif kepada Repositori Perpustakaan Universitas saat mengumpulkan hasil karya mereka masih memiliki hak copyright atas karya tersebut.

\*\* Hanya akan menampilkan halaman judul dan abstrak. Pilihan ini harus dilampiri dengan penjelasan/ alasan tertulis dari pembimbing TA dan diketahui oleh pimpinan fakultas (dekan/kaprodi).

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Salatiga, 28 MEI 2014

REIMA AFLURIA WIDHIJANTI

*Tanda tangan & nama terang mahasiswa*

Mengetahui,

DANNY SALIM, S.T., M.TsCM

*Tanda tangan & nama terang pembimbing I*

*Tanda tangan & nama terang pembimbing II*

SKRIPSI

**BUKU PEMBELAJARAN PIANO DENGAN BAHAN AJAR LAGU-LAGU  
TRADISIONAL INDONESIA UNTUK GRADE 1**

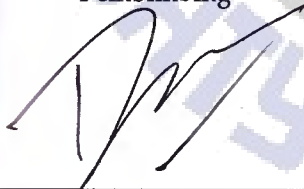
Disusun oleh :

REIMA AFLURIA WIDHIYANTI

NIM : 852007015

Telah disetujui oleh

Pembimbing



---

Danny Salim, S.T., MTSCM

Tanggal 28 Mei 2014

SKRIPSI

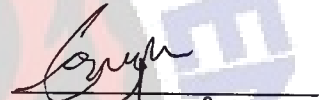
**BUKU PEMBELAJARAN PIANO DENGAN BAHAN AJAR LAGU-LAGU  
TRADISIONAL INDONESIA UNTUK GRADE 1**

Dipersiapkan dan ditulis oleh :

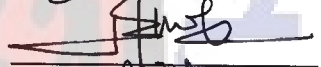
REIMA AFLURIA WIDHIYANTI  
NIM : 852007015

Susunan Panitia Penguji

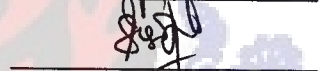
Penguji 1 : Leo Agung Rupiyono, S.Sn., M.Pd.



Penguji 2 : Paulus Dwi Hananto, S.Sn., M.Sn.



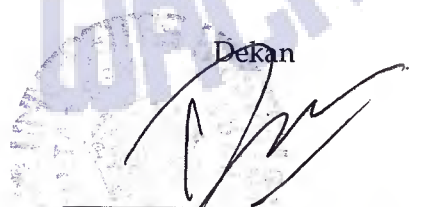
Penguji 3 : Siswanto Tri Utomo, S.Sn



Salatiga, 28 Mei 2014

FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA

Dekan



Danny Salim, S.T., MTSCM

Pernyataan Keaslian Karya



FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA  
Jln. Diponegoro No. 52-60  
Salatiga 50711  
Telp. (0298) 321212, 311881  
Fax. (0298) 321433

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS TUGAS AKHIR

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Reima Afluria Widhiyanti  
NIM : 852007015  
Program Studi : S-1 Seni Musik  
Fakultas Seni Pertunjukan  
Universitas Kristen Satya Wacana  
Salatiga

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan

Judul : Buku Pembelajaran Piano dengan Bahan Ajar Lagu-  
lagu Tradisional Indonesia untuk *Grade 1*  
Pembimbing : Danny Salim, S.T., MTSCM  
Tanggal diuji : 12 Mei 2014

benar-benar merupakan hasil karya saya.

Di dalam Tugas Akhir ini tidak terdapat sebagian atau keseluruhan gagasan orang lain yang saya salin atau tiru dalam bentuk rangkaian kalimat atau simbol tanpa mencantumkan sumber aslinya.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa saya telah melakukan tindakan menyalin atau meniru tulisan orang lain, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Fakultas Seni Pertunjukan Universitas Kristen Satya Wacana Salatiga, termasuk pencabutan gelar keserjanaan yang telah saya peroleh.

Salatiga, 28 Mei 2014

Reima Afluria Widhiyanti

## Abstraksi

Lagu-lagu tradisional dari berbagai suku bangsa yang ada di Indonesia, sebagai hasil kesenian lokal, mempunyai potensi untuk digunakan sebagai bahan ajar piano. Namun sangat disayangkan karena masih sedikit akademisi ataupun musisi yang berminat untuk mengolah lagu-lagu tradisional Indonesia sebagai bahan ajar piano. Hal tersebut menjadi dasar penulis untuk menyusun buku pembelajaran piano dengan bahan ajar lagu-lagu tradisional Indonesia untuk *grade 1*. Metode yang penulis gunakan adalah metode penelitian kualitatif dengan studi pustaka dan wawancara. Penulis mengumpulkan dan mempelajari data mengenai buku pembelajaran piano; metode pembelajaran piano; lagu-lagu tradisional Indonesia; dan silabus piano *grade 1*. Selanjutnya dilakukan pengolahan data. Data yang terkumpul dijadikan dasar dalam penyusunan buku Pembelajaran Piano dengan Bahan Ajar Lagu-lagu Tradisional Indonesia untuk *grade 1*. Buku pembelajaran piano ini merupakan sebuah bentuk usaha pelestarian atas sebagian kecil dari musik tradisional Indonesia yang dapat digunakan sebagai salah satu media untuk menerapkan pendidikan multikultural khususnya bagi anak-anak.

### Abstract

*Various ethnicities in Indonesia have given birth to numerous folk songs, unique of their own. These songs are potentially suitable for creating teaching materials for piano lessons. However there are still far too few scholars and musicians altogether who are eager to arrange piano-teaching materials out of these rich cultural inheritance. This becomes the fundamental standpoint for the writer to compile a piano-teaching book using various Indonesian folk songs for grade 1 students. The writer uses qualitative research method with approach of literary studies and interview. The writer collects and studies thoroughly the data regarding construction of piano-teaching book; the methods; the Indonesian folk songs; and grade 1 piano syllabus. After analyzing all the data, these materials are compiled into one piano-teaching book containing Indonesian folk songs for grade 1. The book itself is a presentation of the writer's efforts to conserve Indonesian folk songs as well as to educate Indonesian children on multiculturalism.*





## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yesus Kristus atas kasih karunia dan penyertaannya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Buku Pembelajaran Piano dengan Bahan Ajar Lagu-lagu Tradisional Indonesia untuk *Grade 1*” dengan baik dan tepat waktu. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Musik di Fakultas Seni Pertunjukan (FSP) Universitas Kristen Satya Wacana (UKSW) Salatiga. Selain itu, melalui penyusunan skripsi ini penulis dapat lebih memahami dan mendalami tentang pembelajaran piano untuk anak *grade 1* serta lagu-lagu tradisional Indonesia yang mempunyai potensi besar untuk dijadikan bahan ajar dalam pembelajaran piano.

Penyusunan skripsi ini dapat selesai dengan baik dan tepat waktu tidak terlepas dari bantuan banyak pihak. Untuk itu, perkenankanlah penulis mengucapkan terima kasih yang mendalam kepada:

1. Danny Salim, S.T., MTSCM. selaku Dekan FSP – UKSW Salatiga sekaligus dosen pembimbing skripsi yang dengan sabar telah membimbing penulis dalam penyusunan skripsi.
2. Leo Agung Rupyono, S.Sn, M.Pd. selaku dosen wali angkatan 2007 yang telah mengawal dan mengarahkan penulis dalam menjalani proses pendidikan di FSP – UKSW Salatiga.
3. Para dosen FSP – UKSW yang telah membagikan ilmu (baik teori maupun praktek) dan memberi masukan yang sangat berarti bagi penulis selama menimba ilmu di Universitas Kristen Satya Wacana Salatiga.

4. Para Budayawan, Sastrawan, Musisi dan Akademisi sebagai narasumber antara lain: Bapak Poedji Soesila, Bapak Siswanto Tri Utomo, Ibu Tjut Nyak Deviana, Bapak Dody Satya Ekagustdiman, Bapak Iwan Gunawan, Bapak Muhamad Halim, Bapak Semmy Muhaling, Ibu Sendy Sance Noya, Ibu Marlina Triningsih, Bapak Edi Alunat dan Eben Ezer P. Butar-butar
5. UPT Perpustakaan Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dan ISI Yogyakarta yang telah mengizinkan penulis untuk melakukan studi pustaka.
6. *Mas Tommy* dan *ce Cyntia* yang telah membantu mempersiapkan siswa piano *grade 1* dalam memainkan karya penulis.
7. Richard yang telah membantu memainkan seluruh karya untuk materi audio pelengkap buku pembelajaran piano yang penulis susun.
8. Kak Yafet yang telah membantu dalam proses perekaman audio pelengkap buku pembelajaran piano yang penulis susun.
9. Risqy yang telah membantu dalam membuat ilustrasi gambar (karakter) untuk buku pembelajaran piano yang penulis susun.
10. Yoan yang telah meminjamkan fasilitas kantornya: print untuk mencetak buku dan speaker untuk keperluan ujian. #fakultasteologi #jayadah #haha
11. Mimi yang telah bersedia untuk menjadi *driver*, Clau yang telah meminjamkan kamera dan semua teman kost Purisatya Blok 6 No. 6 untuk setiap dukungannya.
12. Angel yang telah meminjamkan laptopnya di detik-detik terakhir sebelum ujian dimulai. #tante #dizzy #nervous #hopeless #speechless #haha

13. Teman-teman seperjuangan angkatan 2007 FSP – UKSW Salatiga: Kak Vira, Vina, Yuki, *meme* Tia, Damar, Harold, Sammy, Hermas, Jono, *koko* Bhre dan Okky. “*Fighting!!*”
14. Staf Tata Usaha dan Keamanan: *Mbak* Lina, *Budhe* Yahmi dan Pak Ahmad yang sudah bersedia “direpotkan” penulis selama berkuliah di FSP – UKSW Salatiga.
15. Papa, Mama, *Mbak* Icha dan Mpiet yang tidak pernah lelah untuk mendukung penulis, baik dalam bentuk moril maupun materiil di dalam penulis menyelesaikan pendidikan di FSP – UKSW Salatiga.
16. Bapak dan Ibu Pdt. Bambang Hengky selaku Gembala Sidang, *Prophetic Team*, *Usher Team*, *HINENI*, *Beyond Generation*, *Family Altar* wilayah Sidomukti serta jemaat Gereja Bethany Indonesia Salatiga untuk setiap doa. “1, 2, 3... Yesus Dahsyat!”
17. Bapak dan Ibu Pdt. Matius Rusmiyanto selaku Pemimpin Gereja serta kelompok Permata Gereja Kristen Jawa (GKJ) Bandungan Papanthan Sumowono untuk setiap doa.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Penulis membuka diri untuk setiap saran dan kritik yang membangun. Harapan penulis, skripsi ini dapat bermanfaat bagi berbagai pihak yang membutuhkan.

Salatiga, 28 Mei 2014

Reima Afluria Widhiyanti

## DAFTAR ISI

|   |     |
|---|-----|
| HALAMAN JUDUL .....                         | i   |
| HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING .....        | ii  |
| HALAMAN PENGESAHAN .....                    | iii |
| PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR ..... | iv  |
| ABSTRAKSI .....                             | v   |
| ABSTRACT .....                              | v   |
| MOTTO .....                                 | vi  |
| KATA PENGANTAR .....                        | vii |
| DAFTAR ISI .....                            | x   |
| BAB I PENDAHULUAN .....                     | 1   |
| A. Latar Belakang Masalah .....             | 1   |
| B. Rumusan Masalah .....                    | 5   |
| C. Tujuan Penelitian .....                  | 5   |
| D. Manfaat Penelitian .....                 | 6   |
| E. Batasan Masalah .....                    | 6   |
| F. Batasan Istilah .....                    | 6   |
| G. Metode Penelitian .....                  | 8   |
| BAB II LANDASAN TEORI .....                 | 11  |
| A. Buku Pembelajaran Piano .....            | 11  |
| B. Metode Pembelajaran Piano .....          | 12  |
| C. Lagu-lagu Tradisional Indonesia .....    | 15  |
| D. Silabus Piano <i>Grade 1</i> .....       | 18  |

|                      |   |     |
|----------------------|---|-----|
| BAB III              | ANALISIS DATA .....   | 19  |
|                      | A. Desain Buku Pembelajaran Piano dengan Bahan Ajar<br>lagu-lagu Tradisional Indonesia Mengacu pada Silabus<br>Piano <i>Grade</i> 1 ..... | 19  |
|                      | B. Analisis Buku .....  | 24  |
|                      | C. Uji Kelayakan .....  | 190 |
| BAB IV               | PENUTUP .....   | 198 |
|                      | A. Kesimpulan .....   | 198 |
|                      | B. Saran .....  | 199 |
| DAFTAR PUSTAKA       | .....   | 201 |
| LAMPIRAN             | .....   | 204 |
| DAFTAR RIWAYAT HIDUP | .....   | 205 |

